Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №12»

Асбестовского городского округа

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и принято на заседании Педагогического совета  Протокол № 8 от 28.05.2021 г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказ от 20.08.2021 № 112-о\д  Директор МБОУ «ООШ № 12»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П.Нифантова |

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности**

объединения «Песня – верный друг твой навсегда»

Возраст обучающихся: 7-8- лет

Срок реализации: 1 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Автор-составитель:**  **учитель музыки**  **МБОУ «ООШ № 12» АГО**  **Чудинова И.В.**  **1к.к.** |

**Г.Асбест**

**2021 год**

**Пояснительная записка.**

Данная программа является одним из направлений художественной деятельности учащихся начальной ступени обучения и создает условия для овладения культурой вокального исполнительства.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно- правовых документов:

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

• Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. №461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

* Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. №503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
* Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и Организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

• Письмо Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

**Новизна программы**

На занятиях детского ансамбля проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, истории вокала и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

Основное требование к деятельности, развивающей способности – творческий характер деятельности. Развитие музыкальных творческих способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта: стремление создать что-то новое, свое лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области вокальной музыкальной культуры.

Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, соответствует возрасту детей. Основой для приобщения к певческому искусству является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки массовых жанров.

Освоение программы детьми не требует обязательного владения нотной грамотой и наличия определенного уровня музыкальных способностей. т.к. предполагает в первую очередь «свободное слияние многих личностей в одно целое…поющих не «как один человек», а как много людей, одушевленных общим чувством любви к песне…».

**Актуальность программы**

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить и кружковая работа.

Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей.

Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок.

Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности как игра, инсценировка, песня.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы**

«Песня – верный друг твой навсегда» определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков исполнительского творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, ориентирует на создание как индивидуального, так и группового творческого продукта.

Благодаря пению, обучающиеся приобретают общую эстетическую и сценическую культуру, а развитие творческих способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы видится в формировании чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (качественное исполнение своей инструментальной партии с одной стороны, и реализация всего творческого потенциала при коллективном музицировании, с другой стороны.

**Цель программы** - приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в каждом ребенке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

**Задачи:**

* показать детям все разнообразие и красочность поющего окружающего мира;
* подвести к осознанию «сердечной жизни» пения;
* побудить ребят к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса;
* способствовать реализации творческих духовных потенций детей в пении;
* предоставить возможность каждому ребенку непроизвольно и естественно войти в «певческое поле» мира.

**Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы**

Данная программа предназначена для детей 7-8 лет, увлекающихся пением. Набор в группу свободный (по желанию ребенка).

В возрасте 7-8 лет происходит настоящий сдвиг в интеллектуальном развитии ребенка. Происходит развитие осознанности и произвольности всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение).

Ребенок различает и называет цвета, формы предметов, правильно соотносит их по

величине, понимает их положение в пространстве. На протяжении всего обучения

восприятие становится произвольным. Произвольное внимание удерживается и

развивается при помощи использования педагогом словесных инструкций на занятии,

приемов планирования деятельности, игровых элементов и частой сменой форм

деятельности. Наряду с наглядно-образным активно формируется словесно-логическое

мышление, основу которого составляет оперирование понятиями.

**Сроки реализации образовательной программы**

Данная программа рассчитана на 1 год (33 часа, 33 учебных недель).

Уровень программы – стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы обучения – очная, групповая, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», гл.2, ст.17, п.4)

**Планируемые результаты освоения программы**

Личностные результаты:

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.

• позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоциональноценностном отношении к искусству.

Метапредметные результаты:

• формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

• овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

• приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

• формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

• общего представления о музыкальной картине мира;

• знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

• формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

• умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

• умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**Способы проверки результатов освоения программы**

Программа предусматривает диагностические исследования:

-входной мониторинг в начале учебного года. Диагностика певческих умений и навыков позволяет определить уровень практических умений ребёнка.

-промежуточный мониторинг в середине учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первому.

Основными формами контроля является текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются пение.

Формой итогового контроля является отчетный концерт, а также конкурсы и фестивали различных уровней /межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей. Фестивали и конкурсы различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в объединении носят безотметочный характер.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации/  контроля |
| Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | «Певческое поле» мира. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 2. | Рождение песни. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 3. | Пение и мы, пение и я. | 5 | 1 | 4 | текущий |
| 4. | Песня, страницы истории. | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 5. | Дарю песню людям (о тех, кто создает песни). | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 6. | Мы поем для своих друзей. | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 7. | Мой голос в «певческом поле» мира. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 8. | Голос «рисует», «танцует», поет… | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 9. | Наши любимые песни. | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 10. | Песни собирают друзей. | 3 | 1 | 2 | Отчетный концерт |
|  | Итого: | 31 | 10 | 21 |  |

**Содержание программы.**

**1. «Певческое поле» мира. 3ч.**

Введение в тему. Знакомство с «певческим полем» мира всего человечества, рассмотрение его во всем разнообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от слышимого. «Певческое поле» мира: песни народные (коллективное творчество многих поколений), авторские («способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент»), массовые (повсеместно распространенные), эстрадные (развлекательная, легкая музыка).

**2. Рождение песни. 3ч.**

Первая песня человечества (подражание звукам природы - голосам птиц, животных, и пр.), установление контактов на расстоянии (подача сигналов друг другу). Магические обряды (взывание к богам и заклинание демонических сил воздуха и воды), совместная деятельность людей (облегчение тяжелой работы, внутренняя потребность выразить накопившиеся чувства симпатии, привязанности, доброжелательства).

Появление первой песни на основе близкого, духовного общения, глубокого взаимопонимания, сочувствия и доверия.

**3. Пение и мы, пение и я. 5ч.**

Хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое многоголосие, одноголосие, пение a capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.). Сольное пение. «Русская, правдивая, горячая душа звучала в нем, и так хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песня росла, разливалась...» (фрагмент рассказа И.Тургенева «Певцы»).

**4. Песня, страницы истории. 2ч.**

Мадригал (в 14-16 вв. небольшое музыкальное произведение лирического содержания), кант ( русская хоровая песня17-18 вв.), канцона и канцонетта (вокальное произведение лирического характера, от итал. «песня»), шансон ( французская песня), lied(немецкая песня), song (англ. песня)романс (вокальное произведение для голоса с инструментом и его жанровые разновидности- баллада, элегия, баркарола и т.д.) вокализ (песня без слов).

**5. Дарю песню людям (о тех, кто создает песни). 2ч.**

Народное песенное творчество - «песни всех», отражение истории страны и человека (рождение, детство, работа, обряды, праздники, похороны). Основные виды - песня, песенная импровизация, плясовые припевки, эпические сказания.

Композитор-человек, говорящий в звуках нечто важное для людей. Музыка для него – «исповедь души, на которой многое накипело, и которая по существенному свойству своему изливается посредством звуков» (П.Чайковский). Текст песни- «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.

**6**. **Мы поем для своих друзей. 2ч.**

Песня как «соединение усердного голоса с душевным умилением», «сила, исходящая от наших голосов, и мысленное учение нашим душам» (Ефросин). Исполнение песни как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

**7. Мой голос в «певческом поле» мира.** **3 ч**.  
Представление о певческом голосе (мой голос ласковый, волшебный, звонкий, легкий, трепетный, нежный, могучий, резкий, равнодушный, тоскливый, угрюмый, громкий и т. п.).  
Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса («пою природу», «пою себя»). Дом, где «живет» певческий голос (хрустальный дворец, избушка, необитаемый остров и т. п., человеческое сердце).

**8. Голос «рисует», «танцует», поет... 4 ч**.

 Красочность, многоцветье человеческого голоса (рекомендуется прочесть сказку Е. Пермяка «На все цвета радуги»). Рисование голосом как кистью (от тончайшей кисти до широкой), семь цветов радуги — семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон, полихромия.  
Звук голоса и жест (выражение внутреннего состояния в пении и движении). Танцевальное движение. «Летящий» голос.Песня как подарок (мои пожелания близким и друзьям). Песня как утешение (мое понимание, поддержка и сочувствие).

**9.Наши любимые песни. 4 ч.**

Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы. Песни лета. Песни моря. Песни-шутки. Песни-игры. Песни-загадки. Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения.

**10. Песни собирают друзей. 3 ч**.  
Заключительный концерт: «Песня — верный друг твой навсегда».

**Перечень учебно – методического обеспечения:**

1. Кабинет для занятий ансамбля

2. Фортепиано для распевания детей и ведения рабочего процесса

3. Воспроизводящая аппаратура, колонки и прочее

4. Нотная база

5. Компьютер

**В результате обучения обучающиеся должны уметь:**

-уметь исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню с помощью музыкального инструмента.

- уметь брать дыхание в характере произведения.

- сопровождать музыкально песню с помощью простых способов и приемов игры на народных ударных инструментах;

- сочетать песню с простыми элементами движения.

**Библиографический перечень.**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
8. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
10. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
11. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
12. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
13. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
15. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
16. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;