Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №12»

Асбестовского городского округа

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и принято на заседании Педагогического совета Протокол № 8 от 28.05.2021 г. |  УТВЕРЖДЕНОПриказ от 20.08.2021 № 112-о\дДиректор МБОУ «ООШ № 12» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П.Нифантова |

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности**

 объединения «Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Автор-составитель:****учитель музыки** **МБОУ «ООШ № 12» АГО****Чудинова И.В.****1к.к.** |

**Г.Асбест**

**2021 год**

**Пояснительная записка.**

Данная программа является имеет художественную направленность в рамках дополнительного образования и нацелена на развитие вокального исполнительства.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно- правовых документов:

 • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

 • Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. №461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

* Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. №503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
* Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и Организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

• Письмо Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Программа соответствует поведенческому типу программ, так как направлена на развитие вокальных способностей через сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность и реализуются эстетические принципы. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

**Новизна программы** предложенной программы определяется авторским подходом к решению поставленных задач, средствами мотивации в воспитании у детей творческого интереса. Развитие музыкального слуха и навыков в исполнении, поиск актуального и интересного песенного репертуара, являются дополнением уроков творческого цикла в школе.

**Актуальность программы**

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить и кружковая работа.

Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

 Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок.

Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности как игра, инсценировка, песня.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы “ Вокальный ансамбль» определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков исполнительского творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, ориентирует на создание как индивидуального, так и группового творческого продукта.

 Благодаря пению в ансамбле, обучающиеся приобретают общую эстетическую и сценическую культуру, а развитие творческих способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства. Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы видится в формировании чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (качественное исполнение своей инструментальной партии) с одной стороны, и реализация всего творческого потенциала при коллективном музицировании, с другой стороны.

**Целью программы** является:

• Формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;

• Развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры обучающихся, расширение музыкального кругозора обучающихся.

**Задачи:**

• Воспитание устойчивого интереса и любви к вокальному искусству, развитие творческих способностей обучающихся.

• Воспитание у обучающихся стремления к самовыражению посредством творческой деятельности, развитие творческих способностей.

• Развитие образного, эмоционально-чувственного восприятия вокальной музыки; формирование эмоционально-ценностного отношения к вокальной музыке.

• Освоение вокальных фонопедических упражнений, вокализов, песенного репертуара русских, зарубежных классиков, современных композиторов.

• Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

**Возрастные особенности детей участвующих в реализации программы.**

Данная программа предназначена для детей 11-16 лет, увлекающихся пением. Набор в группу свободный (по желанию ребенка).

В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование отделов центральной нервной системы, физическое и психическое развитие в целом. Характерной особенностью данного периода является развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти и речи.

 Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни, где обучающийся стремится самоутвердиться в различных видах деятельности.

В ходе освоения дополнительной образовательной программы обучаемые приобщаются к творчеству и приобретают практические навыки работы. Дети с 11 до 16 лет более готовы к самостоятельному творчеству.

**Сроки реализации образовательной программы**

Данная программа рассчитана на 1 год (34 часа, 34 учебные недели).

Уровень программы – стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы обучения – очная, групповая, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», гл.2, ст.17, п.4)

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты:**

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.

• позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

• сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

**Метапредметные результаты:**

• формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

• овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

• приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты**:

• формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

• общего представления о музыкальной картине мира;

• знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

• формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какомулибо виду) музыкально - творческой деятельности;

• умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

• умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**Способы проверки результатов освоения программы**

Программа предусматривает диагностические исследования:

• входной мониторинг в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам).

•промежуточный мониторинг в середине учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первому. Диагностика певческих умений и навыков выявляется педагогом в начале учебного года и позволяет определить уровень практических умений ребёнка.

Основными формами контроля является текущий и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ.

Формой итогового контроля является отчетный концерт, а также конкурсы и фестивали различных уровней (региональные, городские, районные), где могут быть представлены работы детей. Фестивали и конкурсы различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в объединении носят безотметочный характер.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела/темы  | Общее кол-во часов | В том числе | Формы аттестации/контроля |
| Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении, охрана голоса. | 1 | 1 | - | - |
| 2. | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Диагностика прослушивание детских голосов | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 3. | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 | - | 2 | текущий |
| 4. | Дыхание | 2 | - | 2 | текущий |
| 5. | Дикция и артикуляция | 1 | - | 1 | текущий |
| 6. | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 7. | Музыкально-исполнительская работа | 2 | - | 2 | текущий |
| 8. | Ритм | 1 | - | 1 | текущий |
| 9. | Сценическое поведение | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 10. | Работа над репертуаром | 14 | 1 | 13 | текущий |
| 11. | Концертная деятельность | 2 | - | 2 | текущий |
| 12. | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
|  | **Итого:** | **34** | **5** | **29** |  |

**Содержание программы**

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Понятие о сольном и ансамблевом пении, охрана голоса.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбдь. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Подбор репертуара.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

9.Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

К концу обучения обучающиеся должны приобрести:

**Вокальные навыки:**

• Петь в академической манере.

• Петь мягко, звонко, легко. Помнить, что крик – это враг певческого голоса.

• Уметь исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню с помощью музыкального инструмента.

 • Уметь брать дыхание в характере произведения.

• Правильно формировать гласные в строго речевой манере.

• Мягко, напевно, не выталкивая произносить согласные звуки. Ансамблевые навыки:

• Петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни.

• Чувствовать ритмическую пульсацию песни.

• Исполнять несложные распевы.

• Уметь петь некоторые виды двухголосия в упражнениях и небольших фрагментах песен.

**Вокально – ансамблевая работа:**

• Ознакомление обучающихся с вокальными навыками пения в академической манере. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания.

• Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.

• Постоянное развитие диапазона.

• Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознание «пульсации» в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.

• Работа над вокальными навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией; стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.

• Стремление к осмысленному и выразительному пению.

**Теоретические знания:**

• Краткая беседа о жанре песни, о времени ее создания, о композиторе.

• Анализ поэтического текста.

**Практические занятия:**

• Показ – исполнение песни. Анализ музыкальной структуры.

• Разучивание песни.

• Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

**Пение учебно-тренировочного материала:**

• Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.

• Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впевания данного эпизода.

**Слушание и анализ музыкальных произведений:**

Прослушивание:

• классических песен в исполнении мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов.

• фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы отдельные мелодии.

• вокальных произведений русских и советских композиторов.

**Перечень учебно – методического обеспечения:**

1. Кабинет для занятий ансамбля

2. Фортепиано для распевания детей и ведения рабочего процесса

3. Воспроизводящая аппаратура, колонки и прочее

4. Нотная база

5. Компьютер

6. Раздаточный материал (партии, ноты и др.)

7. Портреты композиторов.

**Библиографический перечень.**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
8. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
10. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
11. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
12. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
13. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
15. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
16. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;