**Сочинение на лингвистическую тему**

Очень важно:

1. Уметь понимать смысл предложенного высказывания и уметь объяснять этот смысл своими словами.
2. Уметь создавать текст сочинения по определенному алгоритму (обобщенной схеме сочинения-рассуждения).
3. Уметь использовать имеющиеся теоретические знания и предъявлять их в тексте сочинения, находить примеры, подтверждающие правильность теоретических знаний.
4. Понимать правила оформления тезиса, доводов, примеров, вывода, знать роль композиционной разводки и логических связок.

**Учимся понимать смысл предложенного высказывания и объяснять этот смысл своими словами**

***Задание 1***

Обучая пониманию смысла высказывания, можно использовать слова С. И. Львовой: «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер».

Сначала учащиеся должны понять, **о чем** им предстоит писать (находим в высказывании подлежащее).

**О чем** говорит С.И.Львова?

*Ответ: С.И.Львова говорит о знаках препинания.*

Теперь предстоит понять, **что говорится** о знаках препинания, что они всегда, по мнению С.И.Львовой, делают (их функции). Предстоит работа с составом сказуемого в высказывании Львовой.

**Что** говорит С.И.Львова о знаках препинания? Что они делают?

*Ответ: С.И.Львова говорит, что каждый знак выполняет свою функцию в тексте, имеет свое место.*

Обратите внимание на то, что метафоры из высказывания лучше не использовать или объяснять их.

У нас получился своеобразный «перевод», объяснение высказывания С.И.Львовой. Это объяснение и будет тезисом сочинения, его мы будем доказывать. Возможны варианты объяснения, «перевода». *«Каждый знак препинания выполняет в тексте свое назначение, имеет свое место». «Каждый знак выполняет свою функцию в тексте, имеет свой смысл».*

В сочинении, используя примеры из текста, нужно доказать, что каждый знак препинания выполняет свое назначение, свою функцию и стоит на своем месте.

Обратите внимание на то, что в высказывании уже предлагается своеобразный план написания сочинения.

**Учимся создавать текст сочинения по определенному алгоритму (обобщенной схеме сочинения-рассуждения)**

* тезис – довод первый – пример – довод второй – пример – вывод

Тезис

Довод 1

Довод 2

Пример

Пример

Вывод

* тезис – довод – пример первый – пример второй – вывод

Тезис

Довод

Пример 1

Пример 2

Вывод

**Учимся использовать имеющиеся теоретические знания и предъявлять их в тексте сочинения, находить примеры, подтверждающие правильность теоретических знаний**

Чтобы доказать полученный тезис, справедливость слов С.И.Львовой, учащиеся должны вспомнить основные функции знаков препинания:

- **разделительная,**

**- выделительная,**

**- смыслоразличительная.**

С.И.Львова утверждает, что каждый знак препинания выполняет в тексте свое назначение, имеет свое место. Ее слова справедливы, так как знаки препинания в тексте выполняют разные функции.

Также знаки препинания могут выделять смысловые части предложения. Эту функцию обычно выполняют парные знаки: запятые, тире, кавычки, скобки

Например, знаки препинания могут разделять смысловые части текста и предложения. Эту функцию обычно выполняют точки, запятые, точка с запятой, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки

Например, в 46 предложении первая и вторая запятые выделяют уточнение

В тексте В.Некрасова между первым и вторым предложениями стоит точка. Эта точка разделяет две мысли.

Все сказанное позволяет утверждать, что

знаки препинания выполняют свои функции и в зависимости от этого имеют свое место

***Задание 2***

Можно проанализировать высказывание о местоименных словах А.А.Реформатского. *«Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено».*

Трудность работы связана с афористичностью высказывания и с тем, что в высказывании несколько предложений, значит, необходимо найти все сказуемые и объяснить метафоры.

Попробуем понять смысл высказывания.

**О чем** говорит Реформатский? Работаем с подлежащим)

*О местоимениях.*

**Что** о местоимениях сказал Реформатский?

*Что они замещают знаменательные (самостоятельные) слова* (обратите внимание учеников на то, что очень важно правильно понять все термины и метафоры).

**Что** еще о местоимениях сказал Реформатский?

*Что их смысл без знаменательных слов неясен.*

Это высказывание можно объяснить следующим образом: «Местоимения замещают знаменательные слова, без знаменательных слов смысл местоимений неясен».

 ***Примечание***

Чтобы доказать полученный тезис, справедливость слов А.А.Реформатского, учащиеся должны найти в тексте местоимения и доказать, что они замещают знаменательные (самостоятельные) слова (части речи) и что без этих знаменательных слов смысл местоимений был бы неясен.

Можно продолжить работу с этим высказывание.

***Задание 3***

Работаем с высказыванием А.А.Потебни: *«Сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего»* Примеры будем брать из текста 2 Приложения.

А.А.Потебня считает, что условное и повелительное наклонения похожи тем, что выражают событие, не происходящее в действительности». Его слова справедливы. Попробуем это доказать.

Например, глаголы условного наклонения обозначают действие, которое могло бы совершиться при определенных условиях, но пока не совершилось

Глаголы повелительного наклонения обозначают действие, которое требуют совершить, но оно пока тоже не совершилось

В тексте А.Петровой в 36 предложении используется «мог». Это глагол условного наклонения и обозначает действие, которое могло бы произойти, а могло и не произойти

В предложении 38 глаголы «должен встать и пойти» используются в повелительном наклонении и указывает на действие, которое герой должен совершить, но пока не сделал.

Все сказанное позволяет утверждать, что

Условное и повелительное наклонения, действительно похожи, так как обозначают , которые в реальности пока не произошли

***Задание 4***

Объясните смысл высказывания Н.М. Шанского. Используйте предлагаемые ниже вопросы.

Н.М. Шанский говорил: «На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения».

***Вопросы и задания***

1. **О чем**, о каком языковом явлении говорит Н.М. Шанский? (Так как в этом предложении отсутствует подлежащее, говорим именно о языковом явлении).
2. **Что** о сложноподчиненном предложении нам сказал Н.М. Шанский? Что помогает сделать сложноподчиненное предложение? Обязательно объясните слова: «человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения». Если вы не поймете эти слова, будет трудно писать сочинение.
3. Согласны ли вы с тем, что выразить отношение между миром и собственной точкой зрения в предложении – это выразить свою мысль? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Подумайте, в чем особенность выражения мысли в сложноподчиненном предложении по сравнению с простым предложением?
5. В чем особенность выражения мысли в сложноподчиненном предложении по сравнению со сложносочиненным?
6. Какую мысль вы будете доказывать в сочинении?
7. Что нужно сделать, чтобы ее доказать?

***Задание 5***

Предлагаем проанализировать правильность объяснения смысла каждого высказывания, затем сопоставить материал и рассказать, что сближает высказывания и чем они отличаются.

|  |  |
| --- | --- |
| Высказывание | Объяснение смысла высказывания |
| *«Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис» А. А. Реформатский* | Высказывание о синтаксисе (О чем?)О синтаксисе сказано, что синтаксис помогает общаться. |
| ***«Как и язык в целом, синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств»******Р.А.Будагов*** | Высказывание о синтаксисе (О чем?)Говорится, что синтаксис помогает выражать мысли и чувства человека. |
| *«Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами» Н. Г. Чернышевский* | Высказывание о синтаксисе (О чем?)Говорится, что правила синтаксиса определяют логические отношения между словами. |

***Задание 6***

Предлагаем объяснить смысл каждого высказывания, затем сопоставить материал и рассказать, что сближает высказывания и чем они отличаются.

|  |  |
| --- | --- |
| Высказывание | Объяснение смысла высказывания |
| *«При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения».**Л.Ю. Максимов* |  |
| *«Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста»**Н.С.Валгина* |  |

***Задание 7***

Предлагаем объяснить смысл каждого высказывания, затем сопоставить материал и рассказать, что сближает высказывания и чем они отличаются.

|  |  |
| --- | --- |
| Высказывание | Объяснение смысла высказывания |
| *«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете»**Л.В.Успенский* |  |
| *«Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас грамматика»****М.В.Исаковский*** |  |
| *«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают»**Г.В.Степанов* |  |

***Задание 8***

Мы предполагаем, что представленные ниже высказывания объединены общим смыслом, который можно выразить так: «***О человеке, его характере можно судить по его речи, т.к. в речи он себя выражает».*** Справедливо ли наше мнение? Обоснуйте свою точку зрения.

 «Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается»

Дж. Свифт

«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».

Л.С. Сухоруков

«Языком человек не только выражает что-либо, но им выражает также и самого себя»

Габеленц

 «Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных»

И.А.Гончаров

 «Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит»

Д.С.Лихачев

***Задание 9***

Предлагаем несколько высказываний, которые необходимо сгруппировать по смыслу.

Первая группа высказываний должна быть объединена общим смыслом, который можно сформулировать так: «***Словом можно выразить все».***

Вторая группа высказываний должна быть объединена общим смыслом, который может звучать так: ***«Слово нужно уметь правильно подбирать, чтобы точно выразить мысль».***

Заполните таблицу (можно просто указывать номер, которым обозначено высказывание).

|  |  |
| --- | --- |
| *Словом можно выразить все* |  |
| *Слово нужно уметь правильно подбирать, чтобы точно выразить мысль* |  |

*1. «Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)».*

*С.И. Ожегов*

*2. «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово»*

*Н.В.Гоголь*

*3. «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»*

*Б.Н.Головин*

*4. «Русский язык… обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли»*

*Короленко В.Г.*

*5. «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения»*

*Г.К.Паустовский*

 *6. «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом»*

*Г.К.Паустовский*

***Задание 10***

Предлагаем несколько высказываний, которые необходимо сгруппировать по смыслу.

Первая группа высказываний должна быть объединена общим смыслом, который можно выразить так: **«Характерное свойство художественной литературы – это образность*».***

Вторая группа высказываний должна быть объединена общим смыслом, который можно выразить так: **«Средства выразительности помогают привлечь внимание читателя».**

Третья группа высказываний должна быть объединена общим смыслом, который можно выразить так: «**Средства выразительности** (называются средства выразительности) **создают образность».**

Четвертая группа высказываний должна быть объединена общим смыслом, который можно выразить так: **«В диалогах раскрываются характеры героев».**

Заполните таблицу (можно просто указывать номер, которым обозначено высказывание).

|  |  |
| --- | --- |
| Характерное свойство художественной литературы – это образность |  |
| Средства выразительности помогают привлечь внимание читателя |  |
| Средства выразительности (называются средства выразительности) создают образность |  |
| В диалогах раскрываются характеры героев |  |

*1. «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы»*

*Г.Я.Солганик*

*2. «Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление»*

*А.И.Горшков*

*3. «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано»*

*Е.В.Джанжакова*

*4. «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов»*

*А.А.Зеленецкий*

*5. «Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань»*

*М.Н.Кожина*

*6. «Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».*

*Литературная энциклопедия*

***Задание 11***

Прочитайте высказывания. Объясните, что объединяет эти высказывания. В чем заключается особенность работы с этими высказываниями? Ответьте на вопросы.

 *«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».*

*Г.В.Степанов*

 *«В языке есть… слова. В языке есть… грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения»*

*Л.В.Успенский*

*«Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение»*

*Л.В.Успенский*

*«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете»*

*Л.В.Успенский*

 *«Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое».*

*Л.А. Новиков*

**Приложение**

**Тексты для работы**

**Текст 1**

(1)Стоял сентябрь. (2)Мы уже десятый день на этом сталинградском заводе. (3)Десятый день немцы бомбят город. (4)Бомбят – значит, там ещё наши. (5)Значит, идут бои. (6)Значит, есть фронт. (7)Это лучше, чем в июле, когда мы отступали…

(8)Игорь часто спорит с Георгием Акимовичем:

 – (9)Не умеем мы воевать.

 –(10) А что такое уметь, Георгий Акимович?

 – (11)Уметь? От Берлина до Волги дойти – вот что значит уметь.

 – (12)Отойти от границы до Волги тоже надо уметь.

(13)Георгий Акимович смеётся мелким сухим смешком. (14)Игорь начинает злиться.

 – (15)Мы будем воевать до последнего солдата. (16)Русские всегда так воюют. (17)Но шансов у нас всё-таки мало. (18)Нас сможет спасти только чудо. (19)Иначе нас задавят. (20)Задавят организованностью и танками.

(21)Чудо?..

(22)Недавно ночью шли мимо солдаты. (23)Я дежурил у телефона и вышел покурить. (24)Они шли и пели, тихо, вполголоса. (25)Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную песню про Днепр и журавлей. (26)Я подошёл. (27)Бойцы расположились на отдых вдоль дороги, на примятой траве, под акациями.

(28)Мигали огоньками цигарок. (29)И чей-то молодой, негромкий голос доносился откуда-то из-под деревьев:

– (30)Нет, Вась… (31)Ты уж не говори. (32)Лучше нашей нигде не сыщешь. (33)Ей-Богу… (34)Как масло земля – жирная, настоящая. – (35)Он даже причмокнул как-то по-особенному. – (35)А хлеб взойдёт – с головой закроет…

(36)А город пылал, и красные отсветы прыгали по стенам цехов, и где-то совсем недалеко трещали автоматы то чаще, то реже, и взлетали ракеты, и впереди неизвестность и почти неминуемая смерть.

(37)Я так и не увидел того, кто это сказал. (38)Кто-то крикнул: «Приготовиться к движению!» (39)Все зашевелились, загремели котелками. (40)И пошли. (41)Пошли медленным, тяжёлым шагом. (42))Пошли к тому неизвестному месту, которое на карте их командира отмечено, должно быть, красным крестиком.

(43)Я долго стоял ещё и прислушивался к удалявшимся и затихшим потом совсем шагам солдат.

(44)Есть детали, которые запоминаются на всю жизнь. (45)И не только запоминаются. (46)Маленькие, как будто незначительные, они проникают в тебя, начинают прорастать, вырастают во что-то большое, значительное, вбирают в себя всю сущность происходящего, становятся как будто символом.

(47)И вот в песне той, в тех простых словах о земле, жирной, как масло, о хлебах, с головой закрывающих тебя, было что-то… (48)Я даже не знаю, как это назвать. (49)Толстой называл это «скрытой теплотой патриотизма».

(50)Возможно, это и есть то чудо, которого так ждём мы все, чудо более сильное, чем немецкая организованность и танки с чёрными крестами…

По В. Некрасову

**Текст 2**

(1)У несчастных людей, или даже скорее – у несчастного выражения лица, куча плюсов. (2)Во-первых, грустный человек всегда выглядит умнее весёлого, в грустности есть какая-то значительность, какое-то достоинство. (3)Во-вторых, грустным все сочувствуют. (4)Наша учительница, например, куда как охотнее ставит двойки весельчакам вроде меня. (5)Правда! (6)Когда ты списываешь и при этом улыбаешься, кол тебе обеспечен. (7)Зато, если плакать в три ручья, тебя пожалеют и, скорее всего, дадут переписать работу. (8)К сожалению, я всегда всё делал с весёлым лицом, и за это меня строго наказывали.

(9)Я не очень понимаю, почему люди хотят видеть друг друга несчастными, но они этого хотят. (10)Фраза «Мне так жаль» почти всегда фальшива, на самом деле, она означает: я так рад, что мне жаль тебя, а не себя.

(11)И я решил, что лучше мне быть несчастным. (12)Это оказалось довольно просто. (13)Я грустил из-за плохих оценок, из-за дождя, из-за облаков, из-за переслащенной геркулесовой каши, из-за своего крохотного роста и дурацких очков. (14)Я грустил, и никто мне не мешал.

(15)На школьном спектакле, в котором я играл Дон Кихота, тем более никто не собирался мешать мне быть грустным. (16)Наша учительница по литературе говорила, что Дон Кихот мечтатель, а мечтатель, сами понимаете, обязан быть грустным: его мечты, сами понимаете, не сбываются.

– (17)Хотя почему «сами понимаете»? – спросил я как-то раз на одном из уроков.

– (18)Потому что мечта – это что-то нереальное и недосягаемое, – сказала учительница.

– (19)То есть, если я мечтаю закончить школу, то это нереально? (20)Этого никогда не будет?

(21)В ответ на мой вопрос раздался хохот, и я воспользовался им, чтобы снова погрузиться в грусть.

(22)Итак, я играл грустного героя в грустном спектакле. (23)Для эффекта глубокой грусти меня снабдили грустным серым костюмом и грустным ржавым тазом. (24)В середине своего монолога я должен был надеть таз на голову, воображая, будто надеваю шлем.

(25)Перед началом спектакля в актовый зал набилась толпа народу: директриса, завуч, учителя и много-много моих товарищей. (26)Все с интересом смотрели на сцену, а я с грустью предвкушал свой дебют. (27)Однако мои ожидания, как и ожидания нашей учительницы по литературе, совершенно не оправдались. (28)Как только я начал монолог, первые ряды, а за ними и весь зал – принялись хохотать. (29)Вот вам, говорю же – когда люди видят, что кому-то грустно, им сразу делается весело.

– (30)Я буду мутить воду в ручьях, – громогласно декламировал я, – воевать с великанами, слагать стихи и совершу множество других подвигов, достойных вечного прославления! – на этих словах я схватил таз и уже собирался надеть его на голову, но, видимо, чересчур сильно размахнулся. (31)Таз выскользнул у меня из рук и полетел вниз, в зал. (32)Я сделал шаг вперед, но тут же запнулся о какое-то невидимое препятствие (так бывает, когда не везет) и со всего размаху грохнулся об пол. (33)В этот момент смех в зале стих…

(34)Интересно… (35)Когда я играл грустного героя, им было смешно, а теперь, когда я на полу, и, возможно, лишился передних зубов, они уже не смеются. (36)Я мог тихо сползти со сцены и завершить грустный монолог грустным исчезновением, а мог встать, рассмеяться своей неуклюжести и продолжить спектакль. (37)И я выбрал второе. (38)Потому что, вне зависимости от того, кто упал – несчастный герой или счастливый – он должен встать и пойти дальше, высоко задрав весёлый нос.

(39)После спектакля я снова задумался… (40)Если никто не рассмеялся, увидев меня на полу, может, всё не так страшно? (41)Может, я преувеличиваю желание людей радоваться чужим бедам?..

(42)Наверное, всё-таки лучше быть весёлым человеком. (43)Оно, может, и не так полезно в отношениях с учителями, зато очень полезно в отношениях с собой.

(По А. Петровой)